**4+4 DNY V POHYBU**

22. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUČASNÉHO UMĚNÍ

**6. – 14. října 2017**

Kasárna Karlín (festivalové centrum), Divadlo Archa,

Ponec - divadlo pro tanec, Alfred ve dvoře, Studio ALTA

[www.ctyridny.cz](http://www.ctyridny.cz/)

Tisková informace

**Festival 4+4 dny v pohybu přiveze Penny Arcade, spolupracovnici Andyho Warhola, a obsadí část Kasáren Karlín**

**Praha, 23. srpna - 22. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu proběhne na mnoha místech v Praze od 6. do 14. října 2017. V rámci své dramaturgie přiváží každý rok na jedné straně aktuální, provokativní a novátorské divadelní a taneční projekty, které často spojují různé žánry s využitím multimédií. Na straně druhé si jako své hlavní centrum vždy vybírá nevyužité či prázdné budovy v centru hlavního města. Nejinak tomu bude i letos, kdy v Divadle Archa, Ponec, Alfred ve dvoře a ve Studiu ALTA představí nejen přední evropské tvůrce, ale i umělce a soubory z Angoly, Alžíru, Maroka, Ukrajiny, USA, Kanady či Pobřeží slonoviny. Zároveň po loňských Radničních domech obsadí festival část Kasáren Karlín, která zaplní rozsáhlou výstavou současného umění, divadelními premiérami, diskusemi, filmy či procházkami po okolí. Letošní festival 4+4 dny v pohybu proběhne díky spolupráci s kulturním centrem Kasárna Karlín, Ministerstvem spravedlnosti ČR a Městskou částí Praha 8.**

„*Poprvé v historii festivalu přivážíme umělce, kteří se narodili nebo stále tvoří daleko za hranicemi evropského kontinentu. Jde o špičkové tvůrce, kteří nejen, že vycházejí z jedinečné kulturní tradice, ale současně jsou průkopníky moderního divadla, tance a hudby v zemích jako je Angola, Alžírsko, Maroko či Pobřeží slonoviny. Dramaturgie je proto lemována sérií otázek týkající se tabu, společenských zvyklostí a tradic s odkazem na dědictví kolonialismu,*“ říká k zahraničnímu programu dramaturg Pavel Štorek. Představení **Respectable Thief** angolského multimediálního umělce **Nástio Mosquita** spojuje hudbu, poezii, videa a texty s kritickými postoji vůči nejrůznějším stereotypům ovládajícím západní kulturu. Multimediální představení **Zvizdal (Černobyl - tak daleko, tak blízko)** belgického souboru **BERLIN** nabízí portrét stařičkého páru, který se po výbuchu černobylské elektrárny odmítl vystěhovat ze zakázané zóny a dodnes zde v naprosté izolovanosti hospodaří na svých pozemcích. Seskupení sedmi ukrajinských umělkyň **Dakh Daughters Band** se na Ukrajině stalo jedním z hlavních symbolů boje za demokracii. Ve svých kabaretně pojatých performancích mísí prvky punku, rocku a rapu s ukrajinským folklórem. Švýcarský choreograf alžírského původu **Philippe Saire** ve své poslední experimentální choreografii **Vacuum** propojuje pohyb a výtvarné umění - dvě neonové trubice vytvářejí optickou iluzi prázdného prostoru, v němž se jakoby vznášejí těla dvou tanečníků. Montrealská skladatelka a multimediální umělkyně **Myriam Bleau** v audiovizuální performanci **autopsy.glass** experimentuje se zvukovým, vizuálním a symbolickým potenciálem vinných sklenic. Živý záznam zvuků - vibrací, rezonancí nebo praskání - prochází zvukovou transformací a zpětně ovlivňuje světelnou instalaci. Finská choreografka a hudebnice **Elina Pirinen** se rozhodla ve své nejnovější choreografii **Personal Symphonic Moment** “rozpitvat” Šostakovičovu symfonii č. 7. V představení **En Alerte** se osobní vzpomínky předního marockého choreografa **Taoufiqa Izeddiou** na první setkání se súfijským obřadem prolínají se současnou arabskou poezií. Choreografka a tanečnice **Nadia Beugré** z Pobřeží slonoviny zkoumá ve fascinující vizuálně interaktivní choreografii **Quartiers Libres** otázky zakázaných míst či svobody pohybu. Newyorská legendární avantgardní umělkyně a spolupracovnice Andy Warhola **Penny Arcade** představení **Longing Lasts Longer** pojala jako divokou směs rock’n’rollu, parodií na sólová vystoupení komiků a osobních vzpomínek na 40 let prožitých ve světě pop-kultury. Show věnovanou v první řadě New Yorku doposud uvedla již ve 22 městech po celém světě.

“*Dostali jsme příležitost slavnostně otevřít veřejnosti část hlavní budovy karlínských kasáren. Rádi jsme u zpřístupňování historických objektů Pražanům. V tomto případě se jedná o kulturní památku z doby rakousko-uherské monarchie,*” uvádí dramaturgyně projektu Místa činu Denisa Václavová. Rozsáhlá **výstava současného umění** letos nazvaná **AMIWHATIAMTHINKINGABOUT?** budesestavená z objektů, maleb či instalací 40 autorů, které vyberou kurátoři Tomáš Svoboda a Ondřej Chrobák. Návštěvníci kasáren dále uvidí krátké filmy, budou se moci zúčastnit workshopů, komentovaných procházek po Karlíně, diskusí o současném umění, festivalové školy a nebudou chybět také kavárna a bar. Proběhnou zde také výtvarné dílny pro základní a střední školy i **premiéry řady site-specific divadelních projektů** - např. souboru VOSTO5, performance holandského umělce Lucase de Mana, mysteriózní opery Deník zloděje Jana Nebeského, dvojic Johana Švarcová a Petr Vaněk, Kristýny Lhotákové a Ládi Soukupa, Cristiny Maldonado, Philippa Schenkera se studenty DAMU, souboru 11,55, Petra Boháče se Spitfire Company nebo projektu Howieho Lotkera v okolí Karlínských kasáren.

**Více informací o celém programu na** [**www.ctyridny.cz.**](http://www.ctyridny.cz./)

**Festival podpořili:**

Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha, Státní fond kultury ČR, Ministerstvo spravedlnosti ČR, Kasárna Karlín, Městská část Praha 8, IN SITU, Vlámské zastoupení v České republice, Francouzský institut v Praze

Hlavní mediální partner: Radio 1

------------------------------------------------

*Více informací, fotografie apod.:*

*Jiří Sedlák, ArtsMarketing.CZ*

*tel.: +420 604 868 914*

*e-mail:* *jiri.sedlak@artsmarketing.cz*